

Nicola Piovani nació en Roma el 26 de mayo de 1946. Su padre, Alberico, originario de Corchiano (provincia de Viterbo), era un músico aficionado: solía tocar la trompeta en la banda local. Su tía, Pina Piovani, actriz de teatro, trabajó en las principales compañías de teatro romanas: la de Ettore Petrolini, Aldo Fabrizi y Romolo Balzani. Así mismo, fue una actriz cinematográfica y colaboró con numerosos directores, como Mattoli, Camerini, Mastrocinque, Gallone, Monicelli, Soldati y Zampa.

Durante su infancia, estudió primero el acordeón y luego el piano. Estudió y se graduó en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán como practicante privado. Músico polifacético, ha logrado expresar su talento y creatividad a través de varios géneros musicales.

MÚSICA PARA CINE

En 1968, durante la ocupación de la facultad de filosofía de la Universidad “La Sapienza” de Roma, Piovani conoció a Silvano Agosti que estaba filmando *I notiziari del movimento studentesco* (los noticieros del movimiento estudiantil). Fue en esta ocasión que compuso su primera banda sonora.

El año siguiente, Agosti le encargó la banda sonora de su largometraje *NP Il segreto* (NP el secreto). Así comenzó su carrera como autor de música para cine, componiendo más de 200 bandas sonoras, para los más prestigiosos directores italianos: Bellocchio, Monicelli, Moretti, los hermanos Taviani, Tornatore, Benigni, Muccino, Amelio, Rubini. Cabe destacar que Piovani, compuso la banda sonora de las tres últimas películas de Federico Fellini.

También colaboró con numerosos directores extranjeros: Ben Von Verborg, Pál Gábor, Dusan Makavejev, Bigas Luna, Joss Stelling, John Irvin, Sergej Bodrov, Éich-Emmanuel Schmitt, Philippe Lioret, Luis Sepúlveda, Daniele Thompson, Xavier durringer.

CANCIONES

En 1971, compuso junto con Fabrizio De André los álbumes *Non al denaro* (No al dinero), *Non all'amore nè al cielo* (no al amor ni al cielo), seguidos de *Storia di un impiegato* (historia de un empleado). Escribe tres canciones para la gira teatral de Roberto Benigni (1994/95), entre ellas la afortunada *Quanto t'ho amato* (cuanto te he amado).

En 2013, salió el disco titulado *Piovani cantábile* (Piovani cantable), una colección de sus canciones cantadas por algunos de los intérpretes más importantes del panorama italiano, como De Gregori, Servillo, Giorgia, Grigolo, Ferreri, Mannoia, Proietti, Benigni, Jovanotti, Noa, Morandi, y con la participación de los Solistas del Teatro alla Scala de Milán. Un álbum insólito, acogido con entusiasmo por la crítica y por el público. En 2003, salió un álbum dedicado a la canción tradicional romana, el afortunado *Semo o nun seno* (Somos o no somos).

MÚSICA INCIDENTAL

A lo largo de su carrera, Piovani ha siempre intentado combinar su pasión por el cine y el teatro, componiendo música incidental para las producciones de Carlo Cecchi, Luca De Filippo, Maurizio Scaparro, Angelo Savelli, Luigi Squarzina, Giuseppe Patroni Griffi y Vittorio Gassman.

COMEDIA MUSICAL

En 1989 compuso para el Teatro Sistina la música de *I sette Re di Roma* (Los siete reyes de Roma) una "leyenda musical" en dos actos y veinticinco cuadros sobre el libreto de Gigi Magni, interpretada por Gigi Proietti, bajo la dirección de Pietro Garinei.

En 2002 escribió la comedia musical *Concha Bonita*, una comedia, a medio camino entre la ópera y la opereta, en la que se enlazan el espíritu sudamericano y parisino, que se estrenó en París en el Théâtre National de Chailot. Comedia de Alfredo Arias, libreto de René de Ceccatty, acogida con entusiasmo por la crítica y por el público europeo. En 2004, Piovani y Cerami produjeron la versión italiana de la ópera representada en numerosos teatros italianos.

TEATRO MUSICAL

A finales de la década de los años 1980, nace la *Compagnia della Luna* (Compañía de la Luna), el resultado de la unión artística entre Vincenzo Cerami y el actor Lello Arena, con el objetivo de crear un teatro donde música y palabra, interactúan entre ellas a nivel expresivo. Entre las principales obras destacan: *La Cantata del fiore* (1988) y *La cantata del Buffo* (1990), *Il Signor Novecento* (Señor Novecientos - 1992), *Canti di scena* (Cantos de escena-1993) y *Romanzo Musicale* (Novela Musical-1998). En 2000, debutó el concierto fotograma y en 2001 el concierto en quinteto. En 2011 *Viaggi di Ulisse* (viajes de Ulises) y en 2015, *La Musica è pericolosa* (la música es peligrosa).

En 1998, *La Pietà- Sabat Mater* (La Piedad) para narrador, dos cantantes y orquesta concebida para un gran conjunto, una orquesta de veintitrés elementos, que hizo su debut en Orvieto en 1998. En 2000 fue representada en Belén. En 2004, *La Pietà* fue representada en Medio Oriente: en el territorio palestino en Belén y en el territorio israelí en Tel Aviv. Entre otras cosas, la obra presenta una particular novedad tímbrica: una soprano y una voz *soul*, cantan juntas creando un efecto vocal sublime sin precedentes.

Así mismo, destacan otras obras por su escritura orquestal compleja y a la vez de impacto inmediato entre el público. En 2004, presentó en Grecia, en la isla de Delos, una obra musical recitada por dos cantantes y orquesta *L'isola della luce* (La isla de la luz- basado en textos de Homero, Sicilus, Byron, Einstein, Giorgos Seferis, Eclesiastés, Mesomédes de Creta y Vincenzo Cerami). En 2006, *La cantata dei cent'anni* (La cantata de los cien años), dedicada al centenario de la CGIL (Confederación Italiana del

Trabajo), un concierto para gran orquesta y voces solistas representada por Gigi Proietti, voz narradora, estrenada en Roma en la Sala Santa Cecilia del Auditorio Parco de la Música.

El 20 de diciembre de 2009, en el Teatro San Ferdinando de Nápoles, debutó el *Padre Cicogna*, inspirado por un poema de Eduardo De Filippo. Esta obra fue creada para conmemorar al gran Eduardo, en el vigésimo quinto aniversario de su muerte, con la voz narradora de Luca De Filippo.

En 2022 *Il sangue e la parola* (la sangre y la palabra), presentada el 22 de julio en la plaza del Quirinale en presencia del presidente de la República, promovida por la Corte Constitucional, con la colaboración de Rai 3 y del Teatro de la Ópera de Roma. Una cantata interpretada por una voz narradora, dos voces soprano, la orquesta y el coro del Teatro de la Ópera de Roma. El texto escrito por Paola Ponti y Piovani se inspira libremente a las Euménides de Esquilo, a la Constitución italiana y a los trabajos preparatorios de la Asamblea Constituyente.

MÚSICA DE CONCIERTO

Nicola Piovani es también autor de música de concierto: REFLEX, una pequeña suite para dos pianos compuesta para las hermanas Katia y Marielle Labèque, el Trío para violín, violonchelo y piano *Il demone meschino* (El demonio mezquino). Una balada épica, para violonchelo y orquesta. *Carme* inspirada por la poesía de Catulo en la que el poeta incita a su bella Lesbia a gozar del amor y del placer sensual, a pesar de los viejos moralistas, antes de que descendan las eternas tinieblas de la muerte. *Cyberknife*, rapsodia para clarinete y orquesta encargada por el Festival de Clarinete de Bruselas, estrenada el 6 de septiembre de 2011, durante el Festival, por Eddy Vanoosthuyse con la Orquesta Sinfónica de Bruselas dirigida por Piovani. *L'assasino*, (el asesino) cuarteto para cuatro saxofones, *Il volo del mare* (el vuelo del mar) preludio para diez instrumentos, la *Sinfonia delle Stagioni* (La sinfonía de las estaciones-2019), cantata sinfónica para voces, narrador, coro de niños y orquesta, escrita para el décimo aniversario del terremoto que destruyó la capital de Abruzzo y sus pueblos, interpretada en L'Aquila el domingo 7 de abril de 2019 en la Basílica de Santa María de Collemaggio.

OBRA LÍRICAS

El 21 de enero de 2022 dirigió, en estreno mundial en el Teatro Giuseppe Verdi de Trieste, *Amorosa presenza* (Presencia amorosa), una ópera que compuso y que se inspira a la novela del mismo nombre de Vincenzo Cerami. El libreto ha sido escrito por Aisha Cerami y Piovani.

CONDECORACIONES:

En 2001 fue nombrado comendador OMRI por el presidente Carlo Azeglio Ciampi.

En 2008 fue nombrado *Chevalier dans l'ordre des Arts et des lettres* por el ministro de la Cultura de Francia.

En 2022, la Universidad de Perugia le otorgó un doctorado *honoris causa* en historia del arte y lenguas de la Europa antigua y moderna.

----- *****-----

PREMIOS

4 David de Donatello

4 Nastri d'argento

3 Golden Globes (Premio otorgado por periodistas de la prensa extranjera)

2 Premios Ennio Morricone

Premio cinematográfico de las Naciones

Premio a la Carrera en el Festival de Cine de Madrid

Premio del Festival de Cine Europeo

Premio Maschere di Teatro

Premio Oscar

PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LAS OBRAS Y LOS PREMIOS, CONSULTE EL ÁREA DEDICADA DEL SITIO WEB